

**Estímulo a la construcción  
de conocimientos y saberes teatrales**

*En qué medida poseen forma los escritos realmente grandes que pertenecen a esta categoría, y en qué medida esta forma es independiente: en qué medida el tipo de intuición y su configuración excluyen la obra del campo de las ciencias y la ponen junto al arte, pero sin borrar el límite entre ambos; en qué medida le comunican la capacidad de una nueva reordenación conceptual de la vida, manteniéndola, al mismo tiempo, lejos de la perfección helada y definitiva de la filosofía.*

**Georg Lukács. Sobre la esencia y forma del ensayo: carta a Leo Popper.**

**La Compañía Nacional de Teatro (CNT)  
ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC),  
convoca a creadores, investigadores, docentes y estudiantes  
universitarios de las artes escénicas y disciplinas afines a participar en el  
Concurso de Ensayos sobre Teatro, que tiene como objetivo fomentar  
la construcción de conocimientos y saberes vinculados al teatro,  
enmarcados en las siguientes siete (7) líneas temáticas:**

**1) Discursos estéticos y aportes teóricos**

- Espacio para la contribución al desarrollo de las teorías teatrales
- Discursos estéticos.
- Teatro como un hecho literario y/o narrativo.
- Posturas, tendencias y creaciones asociadas al teatro.

**2) Creación teatral, sus prácticas artísticas**

- Espacios de investigación, creación y diseminación de obras, producciones, espectáculos, intercambios, literatura, arquitectura efímera y escenografía, entre otros.
- Ámbito para el desarrollo de la práctica artística teatral y sus resultados, productos y derivados.

**3) El cuerpo como sujeto de la acción teatral**

- Construcción y representación social y simbólica del cuerpo a través del teatro. Arte, teatro y salud. Creadores, investigadores, docentes y estudiantes universitarios de las artes escénicas y disciplinas afines.
- Terapias asociadas al teatro.
- Identidad, antropología, danza, filosofía, psicología, entre otras disciplinas.

#### 4) Formación, aprendizajes y diálogos de saberes

- Procesos de formación y diálogo de saberes en la práctica teatral.
- Espacios formales y no formales de formación teatral.
- Producción y diseminación del conocimiento asociado al teatro.
- El teatro como ámbito de construcción/producción de conocimiento.
- Métodos y procedimientos de investigación-acción teatral.
- Formación de público, análisis de audiencias.

#### 5) Gestión, consumo y economía teatral

- Gestión, producción, difusión y diseminación de la acción teatral.
- Estudio y desarrollo de políticas culturales sostenibles.
- Análisis de la dimensión económica del teatro.
- Prácticas socio productivas como ámbitos para la investigación y construcción de conocimiento.
- Estudios de consumo cultural.

#### 6) Diversidad y acción integradora

- Políticas y acciones de reconocimiento de la diversidad, inclusión e integración.
- Trabajos con grupos socio-culturales constituidos por identidades, grupos étnicos, etarios, con habilidades mixtas y diversidad funcional, entre otros.
- Grupos de atención prioritarios: niños, jóvenes y adolescentes; adultos mayores, mujeres.
- Diversidad cultural y/o étnica, sexual y de género, entre otros.

#### 7) Teatro y acción social

- El teatro y el trabajo comunitario como ámbitos de investigación, organización y construcción de ciudadanía.
- Intervención y transformación social a partir de las prácticas teatrales. Organización, participación y ejercicio del Poder Popular.
- Desarrollo de políticas de acción comunitaria desde las artes teatrales.
- Uso, recuperación y revitalización de los espacios públicos y/o comunitarios.
- La ecología como ámbito social de desarrollo del teatro.

#### · El “Concurso de Ensayos sobre Teatro” tiene como objetivos:

Fomentar la investigación y construcción de conocimientos desde los procesos académicos, de gestión cultural y prácticas artísticas.

- Reconocer temáticas e intereses en la práctica teatral actual, sus elementos subjetivos, aspectos simbólicos e imaginarios.
- Divulgar el pensamiento creador del teatro y las artes escénicas venezolanas.

#### ¿Quiénes pueden participar?

Creadores, investigadores, gestores culturales de instituciones u organizaciones teatrales o disciplinas afines, docentes y estudiantes universitarios venezolanos o extranjeros residenciados en el país (mínimo 10 años) que desarrollen en un ensayo escrito aportes analíticos sobre el teatro desde sus procesos académicos, de gestión cultural y prácticas artísticas.

## De las características del ensayo

Los ensayos deben ser productos originales resultado de la investigación y sistematización de experiencias en los ámbitos académicos, de la creación y gestión teatral en su relación multidisciplinaria. Podrán presentarse de forma individual, grupal o colectiva en aquellos casos en que la metodología empleada así lo considere.

## BASES DEL CONCURSO DE ENSAYOS SOBRE TEATRO (CNT)

1. Podrán participar creadores, investigadores, gestores culturales de instituciones u organizaciones teatrales o afines, docentes y estudiantes universitarios venezolanos o extranjeros residenciados en el país (mínimo 10 años). Deberán consignar fotocopia de la cédula de identidad y RIF actualizado (En caso de ser extranjero, carta de residencia con mínimo de 3 meses de expedida por el organismo correspondiente).
2. Los ensayos presentados deberán estar redactados en castellano y ser totalmente originales e inéditos. No pueden haber sido galardonados anteriormente, ni estar compitiendo en otros concursos, ni estar comprometidos los derechos de autor con terceros. No se admitirán adaptaciones de otros trabajos originales.
3. Cada participante podrá presentar un (1) sólo ensayo y deberá manifestar en la ficha de inscripción la línea temática a la que aplica.
4. Los ensayos deben tener una extensión entre quince (15) y treinta (30) cuartillas (5.250 y 10.500 palabras o 33.000 y 66.000 caracteres con espacios), firmado con seudónimo en hoja tamaño carta escrita por una sola cara, en formato Word o Libre office, con letra Arial a 12 puntos o letra Liberation Sans a 14 puntos, con interlineado de 1,5.
5. Estructura formal: título en negrita, seudónimo, resumen (abstrac), cuatro palabras claves, introducción, desarrollo, conclusiones y bibliografía. El ensayo se enviará vía correo electrónico en PDF a la dirección de correo electrónico: [concursos.cnt@gmail.com](mailto:concursos.cnt@gmail.com)
6. La presente convocatoria estará vigente desde el 01 de julio al 9 de noviembre de 2018. (Los ensayos enviados por correo electrónico deberán tener la fecha de la convocatoria registrada como límite).
7. La CNT enviará un correo electrónico como acuse de recibo confirmando la recepción del ensayo y documentos solicitados en físico o electrónico. De no recibir el acuse, la institución no se hará responsable del algún reclamo por no haber sido registrado el ensayo. Las consultas relativas a este concurso sólo se recibirán a través del correo electrónico indicando como asunto: consulta premio ensayos sobre teatro.
8. Llenar y enviar Ficha de Inscripción y Declaración jurada de aceptación de las Bases del premio (vía página web CNT: <http://cnt.gob.ve/web/>) Formato de ficha de inscripción que contiene: seudónimo, título del ensayo, nombre completo del autor o los autores, línea temática, dirección, número de teléfono, dirección de correo electrónico, breve sinopsis del ensayo, síntesis curricular del o los concursantes. Formato de declaración jurada de aceptación de las bases que debe contener: nombre completo, cédula de identidad y firma como aparece en la cédula..
9. El jurado estará conformado por especialistas de las artes escénicas de reconocida trayectoria y serán seleccionados por la Compañía Nacional de Teatro.
10. El fallo del jurado será inapelable. El premio podrá ser declarado desierto si el jurado estima que ninguno de los ensayos presentados tiene la suficiente calidad. El jurado estará facultado para resolver cualquier situación relacionada con el concurso que no esté especificada en estas bases.
11. Se otorgará un premio único en metalico y la publicación del ensayo ganador en formato digital de circulación libre.
12. Los resultados del concurso se darán a conocer por los medios de comunicación y de manera oficial en la página web [www.cnt.gob.ve](http://www.cnt.gob.ve) Al autor o autores del ensayo ganador se le notificará directamente a la dirección,

teléfono o correo electrónico señalados en los datos de identificación del o los participantes.

13. El ensayo ganador será publicado en formato digital de circulación libre, cediendo a la Compañía Nacional de Teatro (CNT) los derechos de la primera edición de manera gratuita, obligándose a entregar y firmar la documentación necesaria que en su momento se requiera para efectos de su publicación.

14. Cualquier trabajo que no cumpla con lo establecido en estas bases será descalificado.

15. La participación en este concurso presupone la aceptación de estas bases, tras declaración jurada por escrito.

### Recomendaciones sobre los ensayos:

El cuerpo del texto propuesto podrá atender a una estructura formal que desarrolla de acuerdo a los siguientes componentes:

#### Introducción:

Expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que exponen el desarrollo de la investigación.

#### Desarrollo:

Contiene la exposición y análisis del tema propiamente dicho. Plantea las ideas propias que se sustentan con información de las fuentes necesarias.

#### Conclusiones:

Plantea el cierre de las ideas sobre el tema, se permite sugerencias, reflexiones y/o soluciones y propone líneas de análisis para posteriores escritos según el caso.

#### Bibliografía:

Refiere de las fuentes consultadas que sirvieron para recabar información y sustentar las ideas o críticas; estas fuentes pueden ser libros, revistas, internet, entrevistas, programas de televisión, videos, entre otras.

Adicionalmente se deberán cuidar los aspectos formales de escritura, entre los que se encuentran la ortografía, gramática, redacción, sintaxis y uso correcto del lenguaje. Se recomienda hacer uso correcto de las citas y referencias bibliográficas. Emplear como guía el sistema de citas y normas APA de la edición más vigente.